**Слово учителя**

Мы продолжаем с вами работу над темой «Литература Великой Отечественной войны».

**Вопрос**: Почему тема ВОВ в литературе является одной из главных.

**Ответ**: 1941-1945 – Это были годы страшных испытаний для нашего народа. Ни с чем не сравнимы потери и разрушения, которые принесла война. Беспримерный героизм проявили люди в годы войны

**Вопрос:** Какова была главная цель литературы военных лет?

**Ответ:** Борьба за свободу и независимость Родины

Никогда раньше художественное слово так непосредственно не участвовало во всенародной борьбе, как в этот трудный для нас период.

Поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.

**Вопрос**: Какова будет цель нашего урока?

**Ответ:** Изучить поэзию военных лет, познакомиться с авторами стихов.

С первых дней войны писатели и поэты вместе со всем народом встали на защиту Родины. Это Михаил Васильевич Исаковский, Николай Семёнович Тихонов, Алексей Александрович Сурков, Константин Михайлович Симонов, Юлия Владимировна Друнина, Ольга Фёдоровна Берггольц, Александр Яковлевич Яшин, Александр Трифонович Твардовский, Сергей Сергеевич Орлов, Семён Петрович Гудзенко и др. (на слайд). На фронте они были не только военными корреспондентами, они были артиллеристами, пехотинцами, летчиками, танкистами. Их оружием были и винтовка, и пулемет, и слово...

Эпиграфом сегодня на уроке будут строки С.П.Гудзенко:

О, книга! Друг заветный!
Ты в вещмешке бойца
Прошла весь путь победный
До самого конца.
Твоя большая правда
Вела нас за собой.
Читатель твой и автор
Ходили вместе в бой. *(С. П. Гудзенко)*

**Вопрос:** Как вы думаете, какие темы раскрывали поэты в стихотворениях о войне?

**Ответ:** В стихотворениях о войне поэты писали о подвигах, о героизме, о мужестве, храбрости солдат, о сражениях, о победе, о горе, страданиях, приводили воспоминания о прошлом, возлагали надежды на будущее. звучала тема памяти. Основные темы стихов это:

-родина,

-война,

-смерть и бессмертие,

-ненависть к врагу,

-дружба,

-любовь и верность,

- мечта о победе,

- тема памяти

Вопрос

Слово преподавателя: Поэзия военных лет носит многожанровый характер (вписать авторов):

- ода ( М.Исаковский «Наказ сыну», П.Антокольский «Мщение», Д.Бедный «1942»).

- элегия (А.Твардовский «Я убит поло Ржевом», К.Симонов «Жди меня»).

- послание (К.Симонов «Жди меня»)

- баллада (А. Твардовский «Сын артиллериста», К.Симонов «Баллада о товарище»)

- песня (Лебедев-Кумач «Священная война», М.Исаковский «В лесу прифронтовом» «Огонёк», А.Сурков «В землянке»)

- поэма (М.Алигер «Зоя», А. Твардовский «Василий Тёркин»)

- сатирическая поэзия (басня, эпиграмма). С. Маршак

Вспомните определение данных жанров (прочитать обучающемуся).

 Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических стихов, как за годы войны. Стихи публиковались в центральной и фронтовой печати, транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях, звучали с многочисленных импровизированных эстрад на фронте и в тылу.

**Вопрос:** Почему поэзия оказалась необходимой людям - и тем, кто был на фронте, и тем, кто был в тылу?

**Ответ:** Поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, переживания, вселяла веру и надежду. Это объединяло разных людей, разных поэтов. Главным было стремление сохранить Родину.

В дни войны обострилось чувство любви к отчизне. Оторванные от любимых занятий и родных мест миллионы людей как бы по-новому взглянули на привычные родные края, на дом, где родились, на самих себя, на свой народ.

С чего начинается любовь к родине? Что значит любить родину? Эти вопросы задаёт себе каждый человек. Заново понять это чувство помогает стихотворение Константина Симонова «Родина».

Чтение стихотворения наизусть.

Анализ стихотворения

*Сообщение обучающегося о Симонове (кратко)*

Стихотворение «Родина» Симонов опубликовал в 1940 году. Затем, уже в войну, несколько отредактированное, оно было снова напечатано. Сам автор датировал его сорок первым годом.

Вопрос: Какой предстаёт родина в стихотворении?

Ответ: Страна огромна, она лежит, «раскинув города».

Вопрос: Какой эпитет в первой строфе помогает нам понять, что срана огромна.

Ответ: «великих океанов»

Вопрос: Какую атмосферу стихотворению придают краткие формы прилагательных:

Ответ: торжественную

Вопрос: Образ какой родины возникает во второй строфе?

Ответ: Это уже не бескрайние нивы, а «клочок земли» становится символом того, что тебе дороже. Это малая родина. Автор подводит нас к выводу: «большая» Родина, вся страна отражается в конкретной «малой» родине, в том кусочке земли,

Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли

Ту горсть земли, которая годится,

Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Не масштабы покидали и не масштабы отвоёвывали солдаты – каждую деревушку, пригорок.

Тема родины с её берёзами пройдёт через всю поэзию Симонова. Мотив берёзы не только симоновский.

Обратимся к стихотворению Николая Заболоцкого «В этой роще берёзовой». Это стихотворение положено на музыку. В годы войны многие стихотворения уже в первые дни, месяцы войны стали песнями.

*Звучит песня «В этой роще берёзовой» в исполнении В. Тихонова.*

*Сообщение обучающегося о Заболоцком (кратко)*

Вопрос: О чём говорит автор в этом стихотворении?

Ответ: О человеческой жизни, судьбе. «Спой мне, иволга, песню пустынную, / Песню жизни моей».

Вопрос: какие темы можно выделить в этом стихотворении?

Ответ: Темы жизни, смерти и бессмертия. Тема войны. Встает образ вечной войны, которую человек вынужден вести за свое существование. Вопрос: Образы каких птиц присутствуют в стихотворении?

Ответ: Иволга, ворон

Вопрос: Олицетворением чего является иволга?

Ответ: Благодаря своей красоте и великолепной песне иволга стала истинным украшением наших лесов, садов и парков. Самой известной «функцией» птицы является олицетворение ею человеческой души.

Вопрос: Олицетворением чего является ворон, что с ним сравнивается в стихотворении.

Ответ: Символ зла. «Крикнув бешеным вороном, / Весь дрожа, замолчит пулемет»

Вопрос: Что символизирует берёзовая роща в начале и в конце стихотворения.

Ответ: Безмятежность и очарование березовой рощи символизирует вечность и бессмертие.

Явственно ощущается контраст между безмятежностью природы и человеческой жизнью, которую автор сравнивает с войной.

В стихотворении Заболоцкого говорится обо всех войнах, которые когда-либо велись и, к сожалению, ведутся до сих пор. Автор мечтает о том, что:

*Встанет утро победы торжественной*

*На века.*

Поэзия связывала воюющих и оставшихся в тылу. О тех, кто остался дома, о родных мысли фронтовиков. Стихотворение Иосифа Уткина. (*Родился в 1903 г. - погиб* в *1944 году
в авиационной катастрофе, возвращаясь* в *Москву с фронта)*

*...Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя.
Н. А. Некрасов*

Когда я вижу, как убитый
Сосед мой падает в бою,
Я помню не его обиды,
Я помню про его семью.

Мне представляется невольно
Его обманчивый уют.
...Он мертв уже. Ему не больно,
А их еще... письмом убьют!

**Июль - август 1942
Брянский фронт**

Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу. Популярным было стихотворение К. Симонова “Жди меня”

*Звучит стихотворение «Жди меня» в исполнении автора.*

*Сообщение обучающегося об истории создания стихотворения*

Вопрос: О чём говорит история их появления? Что заставило автора опубликовать своё стихотворение.

Ответ: Такие стихотворения нужны были всем. Люди испытывали такие же чувства, поэты дали фронтовикам слова, которые были у тех в сердце, но не находили точного выражения.

Вопрос: Кто такой лирический герой? Подумайте, каким предстаёт лирический герой этого стихотворения как человек? Какие у него чувства? Каким вы его представляете?

Ответ: Лирический герой этого стихотворения простой солдат, который хочет выжить, вернуться домой, надеется, верит

В лирике военных лет лирический герой. стал более земным, интимно близким, чем в лирике предшествующего периода. Можно назвать селующие характерные черты лирического героя:

- земной

- близкий

- терпит лишения и страдания

- ненавистен к врагу.

Вопрос: Каков жанр этого стихотворения.

Ответ: Жанр стихотворения – послание**,** лирический герой обращается к любимой: «жди, ты»

Вопрос: Найдите строки, которые говорят о том, что между любящими – особые чувства.

Ответ: Будем знать только мы с тобой. Ты спасла меня.

Вопрос:Почему поэт обращается со страстным призывом «только очень жди»?

Ответ: Поэт обращается с призывом для того, чтобы чувствовать сильную поддержку, ему нужна вера, что всё хорошо закончится.

Вопрос: Найдите строки, где автор выражает надежду на то, что ничто не должно поколебать веру любимой?

Ответ: Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут...

 Вопрос: Во что верит автор, когда просит ждать его даже когда самые близкие – мать, сын, друзья – устанут ждать?

Ответ: Автор очень верит в любовь, она сильнее дружеских и родственных чувств.)

Вопрос: Какая главная мысль пронизывает всё стихотворение?

Ответ: Мысль – надеяться, ждать, вопреки всему.

Слово преподавателя: Неожиданно любовная лирика заняла в поэзии большое место. Долгое время она была отодвинута на задний план. До любовной ли лирики, когда идёт жестокая война? Не уклоняется ли поэзия от главных задач времени? Но это были примитивные представления и о поэзии, и о духовных запросах людей. Поэзия определила суть войны так: «Бой идёт святой и правый... Бой идёт не ради славы -Ради жизни на Земле» - говорил Твардовский. А что такое жизнь? Это простые чувства, дружба, любовь...

Давайте обратимся к стихотворению Суркова «В землянке». Стихотворение также стало одной из самых замечательных песен.

Звучит песня «В землянке» в исполнении Иосифа Кобзона.

Вопрос: Подумайте, что объединяет стихотворения «В землянке»и «Жди меня»?

Ответ: Эти стихотворения объединяет обращение к женщине. В них есть похожие слова, строки.

Вопрос: Какие чувства испытывает герой этого стихотворения?

Ответ: Герой стихотворения вспоминает дом, тоскует, осознаёт опасность.

Вопрос: Что дают герою воспоминания о доме?

Ответ: Героя стихотворения согревает любовь: «тепло от моей негасимой любви».

Выполните практическую работа по стихотворению А.Суркова «В землянке»

Задание: заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств.

Проверим практическую работу.

Вывод: стихотворение богато языковыми средствами: например, олицетворения и эпитеты подчеркивают нежные чувства лирического героя.

Тема Великой Отечественной войны в поэзии продолжала жить и после того, как закончилась война. Мотивами послевоенной поэзии были горечь утрат, радость победы, прошлое и будущее. Всё это отразилось в поэтических сборниках, С.Орлова "Поход продолжается",48, Ю.Друниной "В солдатской шинели",48, С.Гудзенко "Солдатские стихи", 51, С.Наровчатова "Костер", 48.

С. Орлов

Вот человек — он искалечен,

В рубцах лицо. Но ты гляди

И взгляд испуганно при встрече

С его лица не отводи.

Он шел к победе, задыхаясь,

Не думал о себе в пути,

Чтобы она была такая:

Взглянуть — и глаз не отвести!

Итог урока:

Вопрос: В чём особенности поэзии военных лет. Какой она была?

Ответ:

Эмоциональность

Доходчивость

Патриотические чувства

Глубоко личные переживания

Домашнее задание.